

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №78»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2023г.,
протокол №1



Утверждена:
Директор МБОУ СОШ №78
И.А. Владимирова
приказ №254/осп от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
театральный кружок «Театраль»

Возраст учащихся: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Микушина А.А.
учитель начальных классов

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий 1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N629 Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав школы
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе школы

Актуальность: Программа «Театралы» реализуется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности образовательной программы состоят в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Вид программы: авторская

Направленность программы: художественно-эстетическое

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение детей. 10-11 лет

Срок и объем освоения программы:

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные

Режим занятий: 34 часа, 1 час в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Образовательные (обучающие):

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Ожидаемые результаты:**Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1.3. Содержание программы
«Театралы»
Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Опрос
2	Театральная игра	10	2	8	Знание приемов релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Педагогическое наблюдение.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. Спектакль.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	14	4	10	Разучивание ролей, изготовление костюмов. Театрализованное представление.
5	Заключительное занятие	1		1	Отчеты, концерты, показы.
	Итого	34	11	23	

Содержание учебного плана

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»
-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами (презентация), мастер- класс «Теневой театр.»

2 раздел. (10 часов) Театральная игра. Занятия сценическим искусством.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление,

фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (8 часов) Театрально-исполнительская деятельность. включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (14 часов) Работа и показ театрализованного представления базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

5 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебный план

	Введение (1 ч.)	
1.	Роль театра в культуре.	
	Театральная игра (10 ч.)	
2.	Игра «Я – зритель»	
3.	Что лишнее? Что изменилось?	
4.	Развитие воображения. Кто я?	
5.	Жесты. Мимика. Позы	
6.	Жесты. Мимика. Позы. Закрепление.	
7.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	
8.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	
9.	Импровизация	
10.	Пантомима. Этюды пантомимы	
	Театрально-исполнительская деятельность. (4 ч.)	
12.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	
13.	Тренинг правильной сценической речи.	
14.	Постановка речевого голоса	
15.	Диалог и монолог	
	Работа и показ театрализованного представления. (8ч.)	
16.	Ритмические игры	
17.	Пластические игры и упражнения	
18.	Развитие выразительности телодвижений	
19.	Упражнение «Зеркало»	
20.	Поведение в театре	
21.	Театральные профессии	
22.	Праздники русского народа	
23.	Праздники русского народа	
24.	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизация	
25.	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизация	
	Работа и показ театрализованного представления	
26.	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка	
27.	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	
28.	Работа над мизансценами на сцене	
29.	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление	
30.	Чувство ритма спектакля: музыка и свет.	
31.	Художественное редактирование спектакля	
32.	Генеральная репетиция	
	Просмотрово-информационный раздел (1 ч.)	
33.	Просмотр спектакля	
34.	Заключительное занятие	

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
---------------------------	----

Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	Осенние с 28.10.2023 г. по 05.11.2023 г. Зимние с 30.12.2023г. по 08.01.2024 г. Весенние с 25.03.2024 г. по 02.04.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022 по 25.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	24.05. 2022

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	-Наличие кабинета -компьютер, колонки - Записи фонограмм в режиме «+» и «-» - декорации - костюмы - ширма
Информационное обеспечение	-Записи аудио, MP3 - Записи выступлений, концертов - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Учитель начальных классов

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: Форма итоговой аттестации программы – отчетный спектакль один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в концертах различного уровня в течение учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Самооценка творчества»
Уровень развития социального опыта учащихся	Творческий отчет
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Педагогическое наблюдение
Уровень теоретической подготовки учащихся	Выполнение творческих заданий
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Опрос, анкетирование
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Анкеты

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль
- Мини-фестиваль
- Тренинг

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Театральная педагогика

Дидактические материалы:

- Сценарии
- Роли для заучивания

2.7. Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра Ленинград «Детская литература». - Л. 1990.
2. Демиденко В. Понимание себя и мира через художественное произведение // Искусство в школе. 1960. № 6
3. Ильина Т. Театр как синтез искусств // Искусство в школе. 2006. №5 С. 62
4. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М. «Просвещение». 1975.
5. Громов Н.Н., Тарасов В. И. звук и зримый образ. Проблемы сценической речи. - Л. 1979. С.71.
6. Рубин Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М. «Просвещение». 1974.
7. Станиславский К. С. Собр. Соч.Т. 2,3- Работа актера над собой, ч. 1,2; Т.4 - Работа актера над ролью. М. 1999.
8. Станиславский К. С. Искусство переживания - В кн.: «Статьи. Речи. Беседы. Письма» М. 1953. С.473.
9. Никитина А. На театре профильного образования // Искусство в школе. 2008. №5 С.6.
10. Ширева В. Г. Театр в школе / Издательство Академии педагогических наук РСФСР. М. 1958.
11. Леонов А. Шумова Е.О некоторых особенностях школьного театрального коллектива // Искусство в школе. 1993. №4. С. 60.
12. Пеня Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование. М. 2001. С. 23-27.

Лист внесения изменений в рабочую программу

[illegible]