

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 78»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2023 г.,
протокол №1



Утверждена:
Директор МБОУ СОШ №78
Л.А. Владимирова
приказ №254-осн от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вокальный кружок»

Возраст учащихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Сурма Евгения Евгеньевна
учитель музыки

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N629 Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав школы
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе школы

Актуальность: В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности. Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь.

Зачастую учащиеся, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой один вред. Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Музыка, литература, изобразительное искусство

Вид программы:

Авторская программа.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение детей 10-12 лет.

Срок и объем освоения программы:

«Стартовый уровень» 1 год, 34 педагогических часов

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 40 минут.

Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группа одновозрастная

Режим занятий: 1 час в неделю

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи:

Образовательные (обучающие) - - познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- способствовать освоению обучающимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений

Развивающие – развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;

- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные – воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкуса учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Ожидаемые результаты:

Знать	строение артикуляционного аппарата
Уметь	правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

Владеть	совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.
---------	--

1.3. Содержание программы
«Вокальный кружок»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая позиция. Дыхание.	4	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Объяснение • Показ.
2	Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Знакомство с различной манерой пения.	4	1	3	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Объяснение. • Показ.
3	Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	4		4	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Объяснение. • Показ.
4	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция.	5	1	4	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Объяснение. • Показ.
5	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация. Выразительное интонирование.	5		5	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Объяснение. • Показ.
6	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности. Размер. Динамика. Штрихи.	8	2	6	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Объяснение. • Показ.
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	4		4	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Объяснение. • Показ.

Содержание учебного плана

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Введение	1
2	Пение учебно – тренировочного материала. Повторение песенного репертуара. Разбор песни «На урок» (муз. и сл. В.Топильницкого) и «Будет первый звонок».	1
3	Пение учебно – тренировочного материала. Повторение песенного репертуара. Разбор песни «На урок» (муз. и сл. В.Топильницкого) и «Будет первый звонок».	1
4	Разучивание песни «Правила пешеходов» (на мотив песни «Пусть бегут неуклюже»)	1
5	Разучивание песни «Правила пешеходов» (на мотив песни «Пусть бегут неуклюже»)	1
6	Разбор песни «Блестящий учитель» и «Учительница» (муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева). Исполнение попевок.	1
7	Разбор песни «Блестящий учитель» и «Учительница» (муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева). Исполнение попевок.	1
8	Работа над песнями «Блестящий учитель» и «Учительница»	1
9	Работа над песнями «Блестящий учитель» и «Учительница»	1
10	Выступление на школьном празднике ко Дню учителя.	1
11	Разбор песни из репертуара группы «Дочки» «Мама» и «Озорное детство» (сл. и муз. Г.Капли)	1
12	Разбор песни из репертуара группы «Дочки» «Мама» и «Озорное детство» (сл. и муз. Г.Капли)	1
13	Работа над мелодической линией в песне «Мама» и «Озорное детство».	1
14	Работа над мелодической линией в песне «Мама» и «Озорное детство».	1
15	Пение упражнений на интонирование. Работа над песнями «Мама» и «Озорное детство».	1
16	Пение упражнений на интонирование. Работа над песнями «Мама» и «Озорное детство».	1
17	Участие в школьном концерте ко Дню матери.	1
18	Разбор песни «На крыльях мечты» из репертуара группы «Волшебный микрофон»	1
19	Разбор песни «На крыльях мечты» из репертуара группы «Волшебный микрофон»	1
20	Работа над художественным образом в песне «На крыльях мечты» и над ритмом и мелодией в песне «Мы вместе» (А.Ермолова).	1
21	Работа над художественным образом в песне «На крыльях мечты» и над ритмом и мелодией в песне «Мы вместе» (А.Ермолова).	1
22	Разбор песни «Быть человеком» (сл. и муз М.И.Ножкина) и «Переходный возраст» (сл. и муз. А.Петряшевой).	1
23	Разбор песни «Быть человеком» (сл. и муз М.И.Ножкина) и «Переходный возраст» (сл. и муз. А.Петряшевой).	1

24	Работа над песнями «Быть человеком» и «Переходный возраст».	1
25	Работа над песнями «Быть человеком» и «Переходный возраст».	1
26	Работа над словом и мелодической линией в песне «Быть человеком» и «Переходный возраст».	1
27	Работа над словом и мелодической линией в песне «Быть человеком» и «Переходный возраст».	1
28	Разбор песен «Мама, ты на свете лучше всех» и «Свободная птица» (сл. и муз. А.Петряшевой)	1
29	Разбор песен «Мама, ты на свете лучше всех» и «Свободная птица» (сл. и муз. А.Петряшевой)	1
30	Работа над мелодической линией в песне «Мама, ты на свете лучше всех» и «Свободная птица».	1
31	Работа над мелодической линией в песне «Мама, ты на свете лучше всех» и «Свободная птица».	1
32	Разбор песен «Моя музыка» (сл. и муз. А.Петряшевой) и «Расцветай, моя Россия» (сл. и муз И.Филимоновой)	1
33	Разбор песен «Моя музыка» (сл. и муз. А.Петряшевой) и «Расцветай, моя Россия» (сл. и муз И.Филимоновой)	1
34	Подведение итогов. Анализ работы вокального кружка	1

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	Осенние с 28.10.2023 г. по 05.11.2023 г. Зимние с 30.12.2023г. по 08.01.2024 г. Весенние с 25.03.2024 г. по 02.04.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	апрель 2024

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-Наличие специального кабинета (кабинет музыки) -компьютер, колонки - Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
Информационное обеспечение	-Записи аудио, формат CD, MP3 - Записи выступлений, концертов - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Учитель музыки

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: Форма итоговой аттестации программы – отчетный концерт один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и концертах различного уровня в течение учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Самооценка творчества»
Уровень развития социального опыта учащихся	Творческий отчет
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Педагогическое наблюдение
Уровень теоретической подготовки учащихся	Выполнение творческих заданий
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Опрос, анкетирование
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Анкеты

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Игра

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Дидактические материалы:

- Презентация
- Портреты композиторов

2.6. Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.